

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Концертные духовые и ударные инструменты

Валторна, труба, тромбон, туба

Форма обучения

Очная



18

62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра камерного ансамбля

Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано
Концертные духовые и ударные инструменты
Валторна, труба, тромбон, туба

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

УДК 78
ББК 85.315
К 18

Камерный ансамбль : учебная программа дисциплины : специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) : специализация «Фортепиано» и «Концертные духовые и ударные инструменты» / авт.-сост. Н. С. Фролова, С. Г. Соловьев, Т. В. Брижанева ; Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра камерного ансамбля. — СПб. : Скифия-принт, 2022. — 32 с.

Учебная программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1169 от 12 сентября 2016 г.

Авторы-составители:

доцент Н. С. ФРОЛОВА
доцент С. Г. СОЛОВЬЕВ
старший преподаватель Т. В. БРИЖАНЕВА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры скрипки и альты
А. В. ИВАНОВ
заведующая кафедрой камерного ансамбля, профессор
Е. В. СЕМИШИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Брижанева Т. В., Соловьев С. Г., Фролова Н. С., 2022

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Содержание дисциплины | 5 |
| 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 2.2. Тематический план | 6 |
| 2.3. Содержание программы | 7 |
| 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 8 |
| 3.1. Список основной литературы | 8 |
| 3.2. Список дополнительной литературы | 9 |
| 3.3. Интернет-ресурсы | 9 |
| 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 10 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 10 |
| 5.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 10 |
| 5.2. Контрольные материалы | 12 |
| 5.2.1. Репертуарные списки | 12 |
| 5.2.2. Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам ... | 27 |
| Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей | 29 |
| Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины | 31 |

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Камерный ансамбль» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, что является неотъемлемой частью профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

В классе камерного ансамбля совершенствуются навыки совместной игры, воспитывается художественный вкус, понимание композиторского стиля и формы музыкального произведения, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. Молодые исполнители приобщаются к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры — камерно-инструментальной музыке, что естественно способствует расширению их художественного кругозора, достижению артистической зрелости, совершенствует навыки сценического исполнения.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры — камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместного исполнения музыкальных произведений;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведениями конкретных стилей и авторов;

| Семестр | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|---------|--|---|------------|------------|---|
| | | ПР | СРС | всего | |
| 8-й | Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века | 26 | 82 | 108 | Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики; 10–11 неделя – экзамен |
| 9-й | Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века | 26 | 118 | 144 | Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики; 10–11 неделя – экзамен |
| 10-й | Дифференцированный зачет Подготовка к Государственному экзамену: произведение любого стиля | 20 | 124 | 144 | Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики; 10–11 неделя – дифференцированный зачет |
| | Итого: | 202 | 662 | 864 | |

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Список основной литературы

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. 127 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836
2. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: методическое пособие для музыкальных вузов [Электронный ресурс]. Ростов-на-Дону: Ростовская гос.

4. Orpheus: информационный сайт для музыкантов. URL: <http://orpheus-music.ru/> (дата обращения 10.11.2021).
5. Scorser: сайт с нотами и партитурами. URL: <http://ru.scorser.com> (дата обращения 10.11.2021).
6. Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
7. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
8. Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>
9. Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные фортепиано, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотные и методические материалы.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

5.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации: контрольное занятие в 6-м семестре, зачеты с оценкой в 3-м, 4-м, 7-м, 9-м и 10-м семестрах; экзамены в 5-м и 8-м семестрах. Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

5.2. Контрольные материалы

5.2.1. Репертуарные списки¹

Сонаты для трубы и фортепиано

| | |
|---|---|
| Альдروандини Джузеппе (1665–1720) Aldrovandini Giuseppe | Сонаты для трубы и клавира (чембало) № 1, 2, 3 |
| Альбиниони Томмазо (1671–1751) Albinoni Tomaso | Сонаты для трубы и клавира (чембало) Op. 6 № 1 |
| Адамс Байрон (р. 1955) Adams Byron | Соната для трубы и фортепиано (1983) |
| Антейл Джордж (1900–1959) Antheil George | Соната для трубы и фортепиано (1951) |
| Асафьев Борис (1884–1949) Asafyev Boris | Соната для трубы и фортепиано (1939) |
| Бах Иоганн Себастьян (1685–1750) Bach Johann Sebastian | Соната для трубы и клавира d-moll |
| *Бальдассаре Пьетро* (168?–176?) Baldassare Pietro | Соната для трубы и клавира (чембало) F-dur |
| Бентсон Нильс Вигго (1919–2000) Bentzon Niels Viggo | Соната для трубы и фортепиано Op. 73 (1951) |
| Верачини Франческо (1690–1768) Veracini Francesco | Соната для трубы и клавира (чембало) |
| Дейвис Питер Максвелл (1934–2016) Davies Peter Maxwell | Соната для трубы и фортепиано (1955) |

¹ Для удобства работы с репертуарными списками одно сочинение может фигурировать в разных разделах. Имена композиторов, чьи годы жизни не были точно установлены, отмечены знаком «*»». Транскрипции оригинальных сочинений отмечены знаком «*».

Приложение 1

Методические рекомендации для преподавателей

Неотъемлемой частью учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является работа студента в ансамбле. Для проведения аудиторных практических занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практическая работа (в мелкогрупповой и коллективной форме);
- 2) учебно-воспитательный и репетиционный процесс, направленные на освоение в полном объеме комплекса профессиональных ансамблевых навыков.

В воспитании исполнителя большое значение имеет его умение работать в коллективной форме исполнительства: как мелкогрупповой (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.), так и в оркестре. Ансамблевая практика является важным этапом в обучении музыкантов-инструменталистов, а также в обогащении концертного репертуара студентов и приобретении ими исполнительского опыта.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- осознание студентом специфики ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности;
- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в ансамбле, способов подготовки произведений к публичному выступлению;
- расширение и накопление педагогического и концертного ансамблевого репертуара;
- формирование и развитие важнейших ансамблевых навыков, формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя.

Работа в классе ансамбля должна в большей степени быть ориентирована на освоение исполнительских и художественных навыков игры в ансамблях. Большое значение имеет систематическая совместная репетиционная работа на практических занятиях, направленных на приобретение навыков игры в различных инструментальных составах. Репетиционные занятия ансамбля следует проводить содержательно, с максимальной мобилизацией активности участников в течение всей репетиции.

Работа ансамбля медных инструментов определяется также качеством репертуара, который должен служить действенным средством воспитания хорошего музыкального вкуса. Помимо исполнителей на медных духовых инструментах, необходимо привлекать к занятиям и выступлениям студентов других кафедр: фортепианной, вокальной, струнных и деревянных инструментов. Каждый состав ансамбля за учебный год должен пройти

Приложение 2

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Работу над каждым произведением основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его места в творчестве композитора. Также необходимым является прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и посещение концертов.

Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своими ансамблевыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий — мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса — и умения соответственно корректировать звучание.

Студенты должны постоянно уделять внимание коллективному чтению с листа, которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара. Самостоятельная подготовка студентом инструментовок и регулярное проигрывание их на занятиях (при этом студент сам руководит работой ансамбля над этими пьесами) также способствует развитию студента, как в качестве исполнителя, так и в качестве руководителя ансамбля.

Основным видом самостоятельной работы студентов при прохождении курса «Камерный ансамбль» являются систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Литература для самостоятельной работы:

1. *Болотин С. В.* Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Радуница, 1995. 358 с.
2. *Готлиб А.* Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
3. *Зисман В.* Путеводитель по оркестру и его задворкам. М.: АСТ, 2014. 351 с.
4. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сб. 15: Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 / [сост. Р. Р. Давидян]. М.: МГК, 1996. 152 с.
5. *Табуреткин Б.* Великие имена Петербургской консерватории. К 150-летию со дня рождения А. Б. Гордона // *Musicus*. 2017. № 1. С. 3–9.
6. *Табуреткин Б.* Вильгельм Вурм — основоположник российской школы игры на трубе и его окружение // *Musicus*. 2021. № 3. С. 48–55.

Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Авторы-составители

Н. С. ФРОЛОВА, С. Г. СОЛОВЬЕВ, Т. В. БРИЖАНЕВА

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 01.07.2022

Формат 60 × 90 1/16. Усл. печ. л. 2. Печать цифровая. Тираж 30 экз. Заказ № 14002-9

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»

197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, литер 3, пом. 32-Н